



La importancia del cuento clásico (Juan Carlos Alonso)

Los cuentos clásicos son atemporales, a lo largo de la historia de la humanidad han existido en un formato o en otro.

¿Qué le ofrecen al niño?

Algo más que aventuras

Significados simbólicos.

Personales:

No tienen el mismo significado.

Lo adaptan según su propia experiencia.

(Nunca debemos explicar a los niños el significado de los cuentos de hadas) ellos ya lo irán digiriendo a su manera . Son terapéuticos.

Son abiertos en cada niño actua de manera diferente.

Significados evidentes y ocultos (de los cuentos realistas el niño no extrae significado personal (planos en el sentido emocional)

Hablan de sus impulsos internos:

Reflejan conflictos/angustias

Son psicodramas.(le ayudan a hacer frente a sus conflictos internos)

Expresan la realización de los deseos infantiles (tocan su más íntima sensibilidad)

¿Por qué les atraen los cuentos clásicos?

Su atractivo : es lo absurdo

Se sitúan en un mismo nivel psicoafectivo.

Son mágicos,, fantásticos, irreales

Estimulan la imaginación.

Temas

Tratan de problemas de angustias, existenciales

Hablan de los misterios de la vida, de los sentimientos más profundos

Son PARA CONTAR

La dinámica psicológica del cuento clásico

Son depositarios psicológicos

Los conflictos entre personajes son conflictos entre las partes que hay en uno mismo

Sirven para canalizar las tensiones psíquicas

A través de la identificación se comprende a sí mismo

La estructura del cuento clásico

La travesía

Equivale a hacer un viaje a nuestro interior

Para crecer se necesita explorar, arriesgarse, adentrarse

El encuentro

Con objetos, animales con la bruja

La conquista

Es el núcleo emocional del cuento

La celebración:

Los conflictos, las dificultades han sido superadas

Mensaje:

Las dificultades se pueden superar

Personajes de los cuentos clásicos

Príncipes: valientes , hermosos, fuertes

Princesas: inocentes y bellas

Brujas malas, feas

Monstruos son terribles y extremados Los personajes simbolizan y expresan sus conflictos internos, emocionalmente les ayudan a elegir

Símbolos positivos ayudan a aflorar lo mejor.

Símbolos negativos simbolizan estados problemáticos

Algunos símbolos

Lobo , el mal la irracionalidad latente los instintos

Bruja Lo que hay que vencer, contiene los rasgos que nadie quiere

Bosque lugar de peligro y aventura

Espejo la dualidad

Ipuin Klasikoen Bibliografia

1. Andersen, Hans Christian. **Hemeretzi ipuin**. Euba. Ibaizabal, 1997
2. Andersen, Hans Christian. **Erregearen traje berria**. Kalandraka, 2001
3. Andrew Lang. **El libro rojo (azul), (amarillo) de los cuentos de hadas**. Neo Person, 2002
4. **Caperucita roja**. Eddiciones B, 2003
5. **Cenicienta**. Ediciones B, 2003
6. Esterl, Arnica. **El Sartrecillo valiente**. Fondo de Cultura económica, 2000
7. Etxaniz, Xabier. **Geure ipuiak**. Pamiela, 2000
8. **GERO Euskal Liburuak** (Bilduma). Gero Mensajeros, 2003-04
9. Grimm anaiak. **Grimm Anaien ipuiak**. Pamiela, 2000
10. Grimm anaiak. **Maiteminduak**. Erein, 2000
11. Grimm. **Cuentos de los hermanos Grimm**, Ediciones B, 2001
12. **Ipuin harrigarriak** (Bilduma). Elkar, 1982-85
13. Perrault, Charles. **Perraulten ipuiak**. Pamiela, 1993

14. **Mil años de Cuentos**(Bilduma). Milan /Luis Vives, 1991...
15. **La bruja debe morir**. Sheldon Cashdan. Temas de debate, 2000